

## Экспресс-информация № 10

Об опыте эксплуатации  
извещателей «Гюрза-050»  
на объекте культуры

Существующая в настоящее время во многих музеях, библиотеках, архивах, других объектах с наличием исторических и культурных ценностей система охраны не отвечает современным требованиям в части технической укреплённости и оснащённости охранно-пожарной и тревожной сигнализацией и не обеспечивает надёжной защиты учреждений культуры от несанкционированных проникновений.

Согласно статистике ГИЦ МВД России в I полугодии 1995 года зарегистрировано 1940 хищений художественных, исторических и культурных ценностей, в том числе 33 (1994г. -3) из музеев, выставочных залов и картинных галерей. По вине подразделений вневедомственной охраны допущено 5 краж (1994г. – 19) из охраняемых объектов культуры. В этих условиях возрастает ответственность подразделений вневедомственной охраны за обеспечение надёжной охраны объектов культурного наследия народов России.

Важным направлением в решении задачи защиты объектов культуры от преступных посягательств является разработка и внедрение для оснащения музеев и других учреждений культуры современных систем охранной сигнализации, основанных на надёжных и эффективных приборах новой техники, одним из которых является извещатель «Гюрза-050».

Извещатель охранный поверхностный электростатический ИО311-1 «Гюрза-050» предназначен для охраны картин, икон, ювелирных изделий, витрин и стеллажей с экспонатами, оргтехники, бытовой телерадиоаппаратуры и других отдельных предметов высокой стоимости массой 0,05...20 кг в помещениях музеев, церквей учреждений, офисов и обеспечивает регистрацию смещения или приложенного к охраняемому предмету усилия 5 г и автоматический контроль работоспособности.

Охранный извещатель «Гюрза-050» хорошо зарекомендовал себя в Тульском областном художественном музее, охранная сигнализация которого ранее была выполнена с использованием традиционных датчиков и способов блокировки помещений, что исключало возможность охраны экспонатов с помощью технических средств во время работы экспозиции, при наличии в залах посетителей или сотрудников музея.

В середине 1994 года сотрудниками УВО при УВД Тульской области было предложено провести в музее реконструкцию сигнализации с установкой новых приборов «Гюрза-050», позволяющих организовать круглосуточную охрану экспонатов в различных режимах работы музея. Предварительно УВО провело всесторонние испытания извещателя, продемонстрировало работу и возможности прибора, который всесторонне удовлетворял требованиям по охране художественных ценностей. В результате было принято совместное решение о приобретении партии извещателей «Гюрза-050».

В декабре 1994 года Тульский областной художественный музей получил первую партию приборов и начались работы по оборудованию сигнализацией экспозиции музея. Монтажные работы выполнялись силами электромонтеров вневедомственной охраны по обслуживанию охранно-пожарной сигнализации музея и контролировались сотрудниками технической службы УВО. В короткие сроки было установлено 20 извещателей в 18 залах всех трех этажей музея, что позволило осуществлять охрану 265 картин. Работа была выполнена с высоким качеством, при этом электромонтеры ранее с данным прибором не работали, специального обучения не проходили, что позволяет не согласиться с утверждением некоторых работников, что «... прибор «ГЮРЗА-050» достаточно сложен в монтаже и настройке для специалистов не имеющих опыта работы с этим устройством».

С января 1995 года началась эксплуатация указанной системы сигнализации. Все установленные приборы «ГЮРЗА-050» показали себя с наилучшей стороны. Несмотря на круглосуточную их работу в течении уже более шести тысяч часов до настоящего времени не произошло ни одного случая ложного срабатывания, практически не требовалось производить регулировки в процессе работы, обеспечивалась охрана экспонатов во время работы экспозиции.

Имеющийся опыт эксплуатации приборов «ГЮРЗА-050» позволяет сделать вывод о его перспективности для целей охраны музейных ценностей, и что данный прибор по своим характеристикам наиболее полно отвечает требованиям безопасности объектов культуры в целом.