

## Отзыв о работе приборов охранной сигнализации «Гюрза»

В период проведения выставки «Дважды спасенные» с 01 марта 1995 г., организованной в зале №30 основного здания Музея и на галереях, были смонтированы приборы охранной сигнализации фирмы «Паритет», Приборами «Гюрза» силами электромонтеров отдела «Лица» ГМИИ им. А.С. Пушкина были оборудованы все экспонаты выставки. Приборы «Гюрза» работали с сенсорными датчиками на натянутой струне (повес картин на одной линии вдоль стены), с контактными сенсорами, установленными под трос подвеса одиночной картины (подвес картин на стендах) и в смешанном варианте, когда использовались оба типа датчиков на одном адресе сигнального шлейфа. Приборы «Гюрза» данной серии были оборудованы отключаемыми встроенным звуковым сигналом. При монтаже и эксплуатации приборов установлено следующее:

1. Приборы просты в монтаже, настройке и эксплуатации.
2. В процессе эксплуатации технические параметры приборов оставались стабильными.
3. Диапазон регулировки чувствительности достаточно широк и при настройке имел большой запас.
4. По линиям питания и сигнала легко стыкуется с любыми типами концентраторов.
5. В процессе эксплуатации приборов ложных срабатываний не отмечалось.
6. Отмечена высокая помехозащищенность датчиков от внешних воздействий (колебания пола, изменение температуры, влажности, освещенности, сквозняков, перепадов напряжения питающей сети).
7. Небольшой размер датчиков и достаточно длинный шлейф соединения датчик-прибор совместно с соединительным кабелем небольшого сечения, позволяет легко маскировать датчики и шлейфы.
8. Звуковой сигнал, встроенный в прибор, упрощает процесс настройки и помогает зрителю, находящемуся в зале, моментально реагировать в случае тревожной ситуации. Звук громкий и резкий.

Отмеченные недостатки:

1. При подсоединении датчиков типа «крючок» необходимо затратить немало времени на регулировку, для обеспечения необходимой чувствительности конкретного экспоната, выравнивая его чувствительность по всему ряду картин данного шлейфа. Осуществляя крепление небольших по размеру легких картин, стяжка подвесов этих картин крючками (для обеспечения необходимой чувствительности) нарушает вертикальную параллельность подвеса, а в некоторых случаях приводит к «сползанию» струны от горизонтальной линии. Частая смена экспозиции во время работы выставки вынуждает перенастраивать весь ряд «струна-крючки», каждый раз регулируя чувствительность каждого экспоната. Работа, как правило, осуществляется на высоте под потолком в стесненных условиях.

2. При подвеске экспонатов к штангам вдоль стены часто используются металлические тросы, имеющие электрический контакт со штангой. Электрические потенциалы, наводимые на штанге, в итоге через линию «подвес-крючок-струна», передаются на толкатель сенсора, вызывая сбои в работе. Изоляция толкателя от струны резко снижает чувствительность. Необходимо предусмотреть изоляцию толкателя от чувствительного элемента внутри датчика, либо выполнить толкатель из диэлектрического материала

3. Звуковой сигнал очень сильный и не имеет регулировки громкости, почти все приборы, установленные на выставке, приходилось искусственно «глушить», прикрывая звуковой извещатель.

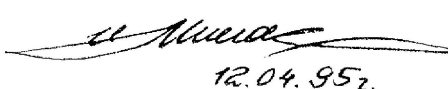
Приборы подобного типа впервые так широко использовались в залах Музея и позволили взять под охрану всю экспозицию выставки. Приборы «Гюрза», по нашему мнению являются наиболее приемлемыми средствами охранной сигнализации как выставок, так и основной экспозиции.

Главный хранитель ГМИИ



Т.В. Потапова

Бригадир эл.монтеров:



12.04.95г.

И.Д. Мисюк